**[РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ вчителя](http://ukped.com/skarbnichka/5701-rozvytok-tvorchoho-potentsialu-pedahoha.html) як фактор підвищення його професійної майстерності**

**Епіграф:***Творчість — це не сума знань, а особлива спрямованість*

*інтелекту, особливий зв'язок між інтелектуальним життям*

*особистості і прояви її сил в активній діяльності.*

В.О. Сухомлинський

**Актуальність теми, винесеної на обговорення визначається:**

● сучасними тенденціями розвитку суспільства;

● зростаючою роллю освіти та необхідністю забезпечити її випереджальне значення для розвитку суспільства;

● сучасними тенденціями розвитку системи освіти;

● необхідністю запровадження інноваційних підходів у навчально-виховний процес.

***Державна політика*** в галузі освіти визначається Законом України «Про освіту», Національною доктриною та Державною національною програмою «Освіта. Україна XXI століття».

Держава очікує від усіх, хто пов'язаний з освітньою діяльністю, подальшого удосконалення учительської праці, створення умов для максимальної індивідуалізації навчального процесу.

Дивовижно розмаїтий, багатовимірний і щедрий у невичерпному джерелі любові до дітей творчий талант педагога. Через його діяльність реалізується і державна політика, спрямована на зміцнення інтелектуального та духовного потенціалу нації, і формується особистість, світ якої відображається у веселках незрівнянного блиску своєї неповторності.

***Сучасний педагог*** — фундаментально освічена людина, здатна гнучко перебудовувати напрям і зміст своєї професійної діяльності, яка самостійно працює над власним розвитком, підвищенням освітнього й культурного рівнів, уміє самостійно набувати необхідних для професійної діяльності знань, умінь і навичок, критично мислить, володіє стійкою системою мотивів і потреб соціалізації, здатна активно й творчо діяти.

***Він повинен уміти сам і навчити учнів:***

● творчо засвоювати знання і застосовувати їх у конкретних навчальних і життєвих ситуаціях;

● критично осмислювати здобуту інформацію;

● оволодівати вміннями й навичками саморозвитку, самоаналізу, самоконтролю та самооцінки.

***Педагог-професіонал*** не лише зорієнтований на трансляцію знань, умінь і навичок, а й на розвиток людських здібностей, такий, що вміє на практиці працювати з освітніми процесами, будувати розвивальні освітні ситуації, а не просто ставити і вирішувати дидактичні завдання, такий, що дійсно є реальним суб'єктом педагогічної діяльності.

Це має бути ***педагог нового типу***, здатний:

● швидко реагувати на суспільні зміни, що відбуваються;

● корегувати власну професійну діяльність щодо співвідношення соціальних вимог.

Він має бути передусім професіоналом у педагогічній діяльності, цілеспрямовано здійснювати загальну освіту і розвиток вихованців, здатний до проектування власної діяльності, її змін та вдосконалення. Характерною особливістю його професійної свідомості має бути зосередженість мислення на педагогічних проблемах, бачення педагогічного процесу як цілісного явища, центральне місце в якому належить особистості дитини.

Творча особистість учителя характеризується спрямованістю на творчість, інтелектуальною активністю.

Учені формулюють такі найважливіші ***риси педагогічної креативності*** (здатності до творчості):

● пошуково-проблемний стиль мислення;

● проблемне бачення;

● розвинена творча уява, фантазія;

● специфічні особисті якості (допитливість, самостійність, цілеспрямованість, готовність до ризику), а також специфічні провідні мотиви (творчий інтерес, захопленість творчим процесом, прагнення досягти результату, необхідність реалізувати себе).

Впровадження освітніх технологій — одне із важливих завдань на нинішньому етапі освіти для європейського виміру України. Закон України "Про освіту", Державна національна програма "Освіта України" спрямовані на підвищення ефективності роботи навчальних закладів через створення відповідної навчально-методичної, виховної роботи, що вимагає високої професійної компетенції кожного педагога, але найбільшою мірою від учителя початкової ланки, який закладає основу життєздатності у кожної ввіреної йому дитини. Надзвичайно важливими факторами початкової освіти є розробка змісту і методів навчання дітей, створення умов для розкриття природних здібностей учнів, виховання творчої соціально активної особистості.

Педагогічна діяльність вчителів-початківців характеризується креативним підходом до будь-якого явища навчально-виховного процесу. Ось чому в роботі цих вчителів такою важливою є педагогічна майстерність, основу якої складають не лише засвоєні на належному рівні психолого-педагогічні знання, а й отримані практичні навички та вміння.

Тому кожен учитель-початківець нашої школи розвиває в собі потребу в цілеспрямованому і систематичному самовдосконаленні себе як творчої особистості, розвиває професійні вміння, допомагає своїм вихованцям відкривати власний творчий потенціал, який стане в майбутньому джерелом щастя та самовдосконалення у старшій ланці та у дорослому житті.

Вітчизняною та зарубіжною наукою накопичено певний досвід у розробці основних теоретичних передумов проблеми формування творчої особистості педагога. Серед важливих пріоритетних якостей творчої особистості вчителя учені виокремлюють:

● ***Прагнення до самореалізації.***Одна з вищих потреб особистості, яка виявляється у реалізації власних творчих сил і здібностей, у постійному зростанні та збагаченні власних внутрішніх можливостей, у підвищенні своєї професійної діяльності, в орієнтації на загальнолюдські цінності.

● ***Захоплення справою як покликанням.*** Висока зацікавленість справою, якою займається людина, ототожнення себе зі своєю справою, глибока задоволеність нею і постійна готовність удосконалювати справу.

● ***Автентичність особистості.*** Щира та відверта позиція щодо ставлення до себе та інших, небажання ховатися за умовними масками, ховати свої спрямування, думки і переконання, власні індивідуальні особливості.

● ***Незалежність щодо суджень.*** Здатність особистості до висловлювання власних суджень, не пристосовуючись до думки інших; повна самостійність в оцінках.

● ***Упевненість у власних силах.*** Оцінка своїх сил і можливостей адекватна досвіду: вибір цілей і завдань, які людина здатна вирішувати на високому рівні якості, відсутність невиправданої тривожності під час вибору та реалізації цілей.

● ***Індивідуальність і гнучкість.*** Здатність до самостійної постановки цілей, а також їх зміни залежно від умов діяльності, зокрема вести інших за собою, бути оригінальним і неупередженим під час вирішення проблем, які виникають.

● ***Критичність і високий ступінь рефлексії.*** Постійна увага до адекватності власних дій і вчинків, нетерпимість до недоліків і непродуманих рішень, уміння вчитися на помилках, постійний аналіз та осмислення власної діяльності.

Отже, ***творчий учитель*** — це особистість, яка характеризується високим рівнем педагогічної креативності (креативні риси особистості й додатково сформовані мотиви, особистісні якості, здібності, які сприяють успішній творчій педагогічній діяльності наших учителів), відповідним рівнем знань предмета, який викладає, набутими психолого-педагогічними знаннями, уміннями та навичками, які, за сприятливих для педагогічної творчості учителя умов, забезпечують його ефективну педагогічну діяльність із розвитку потенційних творчих можливостей учнів.

***Творчість є необхідною складовою праці вчителя початкової школи .*** Без неї неможливий педагогічний процес. Творчість педагога специфічна за своєю суттю. Учитель дає науковим фактам, гіпотезам, теоріям нове життя, відкриваючи їм шляхи до розуму і серця своїх маленьких учнів. При цьому творчість — необхідна умова становлення самого педагога, його самопізнання, розвитку і розкриття як особистості. Творчість формує педагогічний талант учителя.

***Центральною фігурою у модернізації початкової освіти***, у реформуванні освітнього процесу є учитель-дослідник, учитель-лідер як педагог нової формації —духовно розвинена, соціально зріла, творча особистість, компетентний фахівець, який професійно володіє всім арсеналом педагогічних засобів, постійно прагне до самовдосконалення та саморозвитку, стимулюючи до цього своїх учнів.

Ще В. О. Сухомлинський вказував, що робота вчителя — це творчість, а не буденне заштовхування у дітей готових знань. Тому покликання педагога — у розвитку творчих можливостей, здібностей дитини, вихованні в неї потягу до нового, формуванні творчої особистості.

Важливою умовою реалізації такого підходу ***є креативність педагога***. *Які ж риси притаманні творчим особистостям наших вчителів початкової школи?* **Це насамперед:**

● високий рівень моральної свідомості;

● постійний пошук оптимальних оригі­нальних вирішень поставлених завдань;

● творчий стиль мислення;

● здатність бачити проблему;

● виявляти суперечності;

● творча фантазія, розвинена уява;

● прагнення досягти ефективного результату за конкретних умов праці;

● високий рівень загальної культури.

Вчені  виокремлюють ***основні умови перетворення діяльності вчителя у творчу:***

● усвідомлення себе як творця у педагогічному процесі;

● усвідомлення сутності, значення і завдань власної педагогічної діяльності, її мети;

● сприймання вихованця як особистості в педагогічному процесі (як об'єкт і суб’єкт виховання);

● усвідомлення власної творчої індивідуальності.

У розвитку творчих здібностей особистості важливу роль відіграє ***інтелект.***

Функція інтелекту полягає в умінні вчителя визначати особливості власного інтелекту: обсяг пам'яті, швидкість сприйняття інформації, час зберігання потрібної інформації.

Важливе значення у розвитку ***мотивації вчителя*** до творчої діяльності, на думку багатьох учених, має оцінка його роботи.



Слід зауважити, що грамотно організована ***методична робота*** початкової ланки у нашому навчальному закладі — один із чинників, який впливає на розвиток творчості, оскільки вона виникає найчастіше тоді, коли вчитель бачить суперечність між завданнями та результатами, між затраченими зусиллями та підсумками, тобто коли вчитель незадоволений досягнутим і змушений шукати ефективніших методів навчання та виховання.

Для підвищення професійної та методичної майстерності вчителів, а відтак і розвитку творчості, МО вчителів початкової школи використовує такі *форми роботи*, як:

● участь у роботі школи молодого вчителя;

● участь у роботі школи вдосконалення педагогічної майстерності;

● створення творчої лабораторії «Педагогічний досвід — молодим» тощо.

Доведено, що на творчий розвиток педагогів також ***впливає*:**

● сприятливий психологічний мікроклімат у колективі;

● грамотно скерована методична робота;

● індивідуально-типологічні особливості педагогів;

● чітко спланована організаційна робота навчального закладу відповідно до модернізації змісту шкільної освіти.

Формування висококваліфікованого творчого вчителя школи, вироблення у нього вмінь і бажання самостійно працювати над собою є одним із найважливіших завдань нашої школи та сучасної педагогічної освіти.

   Методичне об’єднання вчителів початкових класів працював над питаннями, як розвинути індивідуальні можливості кожної дитини й зберегти її психічне й фізичне здоров’я – ось проблема, над якою завжди замислювались і працювали педагоги. Тому метою роботи колективу вчителів початкової ланки є створення умов для розкриття інтелектуального та творчого потенціалу дитини. Належну увагу педагоги приділяли науково-методичному, інформаційному забезпеченню навчально-виховного процесу, новим освітнім технологіям, вдосконаленню змісту виховання, вивченню комплексних інноваційних підходів до організації життєдіяльності сучасної початкової школи.

Вчителі Теодорович Л.О., Ярова С.Є., Невьодрова Н.Н. широко використовують інтерактивні технології навчання для формування компетентностей як інтегрованого результату навчальної діяльності. Для підвищення рівня ефективності сучасного уроку вчителі Соколенко Н.М., Семенцова Н.В. широко впроваджують у практику своєї роботи елементи педагогічного досвіду своїх шкільних колег. Досвідчені вчителі початкової ланки Теодорович Л.О., Ярова С.Є., Невьодрова Н.Н. передають свій досвід молодим вчителям шляхом наставництва. Цього року до школи прийшло 2 нових вчителя : Брусник М.М. – досвідчений вчитель та Кошева Я.С.- молодий вчитель. Адміністрація школи відвідала уроки у цих вчителів. Приємне враження справив особисто на мене творчий підхід до уроку вчителя Брусник М.М. , Кошевій Я.С. було надано методичні рекомендації до проведення уроку. Цей вчитель тільки но починає свою педагогічну діяльність, тому поки що необхідно багато працювати над удосконаленням своєї праці і їй у цьому буде надаватися необхідна допомога як колег-вчителів, так і адміністрації школи.

         Кожен вчитель початкових класів бере участь у роботі методичного об'єднання, кожен готує доповіді, реферати, , знайомиться з досвідом колег нашого міста, області, країни, дає відкриті уроки під час предметно-методичної декади вчителів-початківців, проводить виховні заходи. Під час минулої такої декади високим рівнем творчості та сучасності відзначилися уроки педагогів-майстрів своєї справи Теодорович Л.О., Ярової С.Є., Невьодрової Н.Н., змістовними були уроки вчителів Семенцової Н.В. та Соколенко Н.М.   Ці вчителі відзначаються старанністю та відповідальністю до своєї справи.

Організовувалось взаємовідвідування уроків з метою обміну досвідом роботи та дотримання педагогічних вимог до учнів. Налагоджено співпрацю між вчителями та вихователем ГПД. Проходить взаємовідвідування уроків, режимних моментів ГПД, виховних заходів, вирішуються проблемні питання, що виникають в процесі навчання та виховання. Але хотілося б побажати, щоб таких проблемних питань стосовно перебування дітей у ГПД було значно менше. Бажано, щоб і вчителі, і вихователь ГПД мали спільну думку з приводу навчання та виховання дітей, адже роблять одну спільну справу.

У рамках діяльності дитячої організації «Промінці» проводяться ряд цікавих виховних заходів учителями –початківцями згідно річного плану роботи школи та планів виховної роботи кл. керівників.                                                                                                                                                  Аналіз роботи свідчить, що за минулий рік значно підвищився науково-теоретичний та методичний рівень викладання навчальних предметів учителями учням початкової школи, посилилась увага до виховної та розвивальної функцій навчання, до пошуку його ефективних форм і методів.

        Вселити в впевненість у собі, ініціювати вчителів до творчого пошуку, сприяти їх творчому розвитку- **задача адміністрації школи.** Педагоги повинні вірити, що досягнення поставлених перед ними цілей призводить до отримання суттєвого результату, що вони зможуть выконати завдання, прикладаючи прийнятні для себя зусилля.

    У журналі я прочитала статтю про 10 правил успішної роботи з педагогічним колективом, які я переопрацювала, доповнила і пропоную вам. А назвала я їх  «10 китів розвитку творчого педагогічного потенціала», якщо вони вас зацікавили - пустіть їх до «океану» своєї справи .

Кит 1й. Перспектива діяльності і справи.

  Кожен повинен знати, для чого він працює, яка є перспектива і значимість діяльності вчителя.

Кит 2й. Стимулювання.

  Стимулювання – це великий важіль у роботі педагога. Для кожного існує свій стимул, головне треба цей стимул визначити. Стимул допомагає розкритися і повірити в свої творчі можливості,насамперед тим педагогам, які ці самі можливості поки не проявили у достатній мірі.

Кит 3й.  Вдячність.

**Дякуйте колегам, вдячність свідчить про ваше відношення до людини, своєчасну оцінку його думок, вчинків, діяльності, підвищує його самооцінку.**

 Кит4й. Поміч і підтримка.

**Один і камінь не підніме, а разом і гору перенесем.**

  Адже разом набагато легше працювати на досягнення успіху.

Кит 5й. Тактовність.

  Тактовність в умінні вислухати і обговорити проблему з педагогом, якщо в цьому виникає необхідність. Заохочувати завжди прилюдно –критикувати наодинці.

Кит 6й. Творчість.

   Немає більш творчої профессії, ніж учитель. Необхідно враховувати і розвивати творчий потенціал кожного з педагогів.

Кит 7й. Уміння визнавати і виправляти свої помилки.

 У кожній работі, якщо робити її по – справжньому, не обійтися без помилок, але ці помилки слід прогнозувати, аналізувати і своєчасно виправляти .

Кит  8й. Конструктивна критика.

   Визнаючи право вчителя на помилку, слідт тактовно указать на неї і запропонувати варіанты виправлення.

Кит 9й. Самооосвіта.

   Спонукати педагогів до самоосвіти шляхом участі у різного роду заходах педколективу, самостійного підвищення рівня знань.

Кит 10й. Жива участь.

    педагогічний колектив повинен думати і діяти у одному напрямку.

**ІІ – Хвилинка психолога**

**ІІІ - Практична частина**

**1.Аркуш очікування**

**2.** **Мозковий штурм «Урок»  Робота в групах**

На аркуші    вертикально записано слово «урок».

Шляхом вільного висловлювання запишіть слова, які асоціюються з уроком, що починаються з літер «у», «р», «о», «к». Це можуть бути іменники, прикметники, дієслова.  У кожного різні відчуття щодо однієї й тієї самої речі.

**3. Вправа «Сповідь учителя»**Робота в групах

- Сформулюйте на аркуші найбільші проблеми чи страх у роботі з дітьми і покладіть до конверта. Обміняйтесь. Дайте поради, як краще вирішити це питання. Вони повинні бути конкретними і дієвими.

**4. Вправа «Портрет ідеального вчителя»**

     Робота в групах

**1** групі дається завдання створити портрет невдалого і неуспішного вчителя, вказавши на його помилки і причини такого становища.

**2** група описує вчителя успішного і створює його портрет з перевагами, завдяки яким він став успішним.

**3**  група описує молодого вчителя.

**4** група описує досвідченого вчителя.

Кожна група зачитує і захищає свого вчителя і свій список. У кінці ми виділяємо, які помилки не потрібно допускати у своїй роботі, щоб не стати поганим вчителем – спеціалістом, а чому потрібно вчитися, щоб стати успішним педагогом.

Звичайно, навіть у найуспішнішого вчителя були кризи і поразки та ті факти, які ставили його у глухий кут, **але не той вчитель успішний, який не припускається помилок, а той, хто зробивши помилку, не опускає руки, а проаналізувавши їх, зміг прийняти і вдосконалити їх у своїй творчій роботі з учнями.**

**Не бійтеся робити помилки, найголовніше вмійте з них виносити для себе правильні висновки.**

**5.Вправа «Серцеведення»**

А зараз поговоримо про те, без чого вся наша праця була б даремною, без чого ми ніколи не досягнемо успіхів у спілкуван­ні з дітьми.

—  Як ви гадаєте, про що йтиме мова?
*Думки вголос.*

*Демонструється****епіграф:****«****Той шлях, який веде до*** ***серця людини, є найкоротшим».***

Чи можемо говорити про любов, якщо їй немає де перебувати? І де «житиме» терпіння, якщо його помешкання зачинене? Щоб не розгубити ці та інші чесноти Душі, потрібно створити для них сад, який називається Серцем!

—Я бачу, що всі ви прийшли в школу за покликанням душі.

—У світі існує безліч словників, але немає словника Серця. Давайте спробуємо створи­ти його.

Серце яке? *(Добре, щире, миле, ніжне, гаряче, чес­не, палке, любляче, вірне, холодне, кам'яне, материн­ське, всепрощаюче, багатостраждальне, далекоглядне,* *віддане, символічне, усміхнене, зажурене, розумне, чуй­не, дбайливе...).*

Що може робити Серце? *(Любити, прощати, суму­вати, страждати, боліти, радіти, вітати, хвилювати­ся, журитися, берегти, шанувати, дарувати, зігрівати,* *турбуватися, віддавати, ненавидіти, передбачати...).*

   - У кожному Серці повинні бути краса і велич Любові, натхнення Віри, відродження Доброти, гор­дість і суворість Обов'язку, торжество Справедливості, квіти Вдячності, сльози Співпереживання, посмішка Радості, піднесеність Відданості, іскра Щирості, лег­кість Покаяння, нива Благородства...

**Одного разу** вирішив янгол віддати своє янголятко до школи. Взяв він його, і полетіли вони до величез­ної будівлі. «Треба вибрати вчителя від Серця і з ян­гольським терпінням, адже янголятко моє ще зовсім не янгол, воно — невгамовний пустун з непокірним характером...».

У класній кімнаті вчителька сиділа перед учнями, заклавши ногу на ногу, милувалася своїми нігтями. На кожному з них було намальоване маленьке сер­дечко. У той же час пильно слідкувала за учнями, які виконували контрольну роботу, і павиним криком припиняла будь-яку спробу списування.

«Ханжа... Не від Серця вона...».

У наступному класі учень записував на дошці ре­чення, яке диктував учитель: «Найголовнішого очима не побачиш, пильне тільки Серце». Учень помилився і написав «Сердце».

—  Скільки разів тобі пояснюв ати!.. Дай щоден­ник... Двійка!

«Неук... Не від Серця він...».
Заглянув янгол до наступного класу — там учитель проводив урок математики.

—  Порахуйте, скільки разів постукає Серце про­тягом доби, якщо за одну хвилину воно стукає 56 ра­зів.

Один учень, не вираховуючи, зразу вигукнув:

—80 640 разів... А за тиждень — 564 480 разів.

Діти ахнули. А вчитель грубо перебив учня:

—  Як ти смієш викрикувати з місця, та ще й без мого дозволу!

«Грубіян... Не від Серця він».

Янгол сумно подумав, залишаючи будівлю шко­ли: «Усі згадують про Серце, але жити Серцем не хочуть...».

Засумували вчителі.

—  Можливо, врятує Мудрість? — сказали вони.
І знайшли Мудреця, який сидів у печері.

—  О, Мудрецю, — почали благати вони, — вкажи нам шлях до Сердець наших учнів!

Сказав їм Мудрець:

—  Дам вам шлях до Сердець ваших учнів, але від­дайте мені натомість дар ваш!

Учителі перезирнулися: якого дару від них вима­гає Мудрець?

Тоді Мудрець сказав:

Якщо в когось є роздратування, дай *мені* роз­дратування.

Якщо в когось є гнів, дай *мені* гнів.

Якщо в когось є жорстокість, дай *мені* жорсто­кість.

Якщо в когось є грубість, дай *мені* грубість.

Якщо в когось є сумнів, дай *мені* сумнів.

Якщо в когось є ненависть, дай *мені* ненависть.

Якщо в когось є злоба, дай *мені* злобу.

Якщо в когось є страх, дай *мені* страх.

Якщо в когось є погані  думки, дай *мені* погані  думки.

А якщо дасте пригорщу дурних звичок, я прийму і ці запилені брязкальця.

Але не забудьте, чого вартий той, хто відніме раз подароване.

Отже, я прийняв увесь бруд вашого Серця, і Воно стає чистим.

А вам відкриваю Мудрість: шляхом до Серця учня є чисте Серце вчителя!

І нехай кожен педагог скаже:

Я — Вчитель  Любов і Відданість, Віра і Терпіння.

Я — Радість і Спів-радість, Страждання і Спів-страждання.

Я — Істина і Серце, Совість і Благородство.

Я — Той, хто Шукає і Дарує, Вбогий і Багатий.

Я — Вчитель і Учень, Вихователь і Вихованець.

Я — Той, хто Прокладає Шлях, і Художник Жит­тя.

Я — Захисток Дитинства і Колиска Людства.

Я — Посмішка Майбутнього і Факел Сущого.

Я — Вчитель від Бога і Співробітник у Бога.

Молюсь тобі, серце моє, дай мудрості осягати мо­менти істини в житті дітей!

—  Шановні колеги, я гадаю, що поради Мудреця ви будете втілювати у своїй професійній діяльності.

**6. Вправа «Рюкзак, м’ясорубка, корзина»**

Повернімося до наших очікувань. Я пропоную аркушики із записами ваших очікувань покласти в рюкзак, якщо ви взяли на цьому семінарі для себе щось нове, у м’ясорубку – якщо вам потрібно щось обміркувати, і викинути в корзину, якщо вважаєте, якщо нічого корисного ви не отримали.

**7. Вправа «Рука дружби»**

Обведіть на своєму аркуші праву руку, підпишіть своє прізвище і передайте по колу своєму сусідові, де кожен напише свої побажання. Вправа продовжується до тих пір поки «своя» рука не повернеться до свого власника.

**Додаток 1**Визначення рівня сформованості досвіду творчої педагогічної діяльності вчителів.

Зміст питань.

1. Чи можете ви дати визначення поняття «педагогічний досвід»?

* + Ні, не можу.
	+ Розумію, але важко сформулювати.
	+ Для мене це не важко.

2. Як часто у своїй педагогічній практиці ви зверталися до педагогічної теорії?

* + Епізодично, не бачив (ла) в цьому особливої потреби.
	+ Часто, але, як правило, у межах свого навчального предмету.
	+ Постійно, використав (ла) в своїй роботі останні досягнення педагогічної теорії.

3. У своїй педагогічній діяльності ви:

* + Часто допускаєте теоретичні та практичні помилки.
	+ Рідко помиляєтеся, вмієте пов'язати теорію з практикою.
	+ Вміло застосовуєте отримані в процесі навчання знання.

4 . Якого виду педагогічна діяльність переважає у вас?

* + В основному репродуктивна, відтворює, використовуючи наявні в учнів знання, уміння.
	+ Репродуктивна, але з елементами творчості.
	+ Творчо-репродуктивна.

5 .Якщо у вас виникла цікава педагогічна ідея, то чи здатні ви, попередньо теоретично обґрунтувавши її, експериментально її перевірити?

* + Мені це буде зробити складно.
	+ Не завжди.
	+ Так , мені вистачає теоретичних знань та способів практичної діяльності.

6. Чи є у вас потреба поповнювати свій досвід творчим досвідом інших педагогів?

* + Ні, вважаю, що прийду до всього сам (а).
	+ Дивлячись який педагог, це дуже індивідуально.
	+ Вважаю це обов'язковою умовою становлення професіоналізму педагога.

7. Зустрічаючись з цікавим педагогічним досвідом, ви:

* + Спостерігали і оцінювали.
	+ Спостерігали, оцінюючи і виділяючи нове, творче в ньому.
	+ Спостерігали, оцінювали й аналізували нове, творче з позиції можливості і необхідності застосування у своїй творчій діяльності.

8. Яким чином ви відчуваєте потребу в постійній педагогічній творчості.

* + Поки про це говорити рано.
	+ Мінімально.
	+ Відчуваю в ньому постійну необхідність.

9. Здатні ви, узагальнивши результати своєї педагогічної діяльності, підготувати виступ, написати творчу роботу, статтю, дисертацію, тобто провести власне педагогічне дослідження?

* + Мабуть, але тільки у вигляді невеликого творчого виступу, звіту.
	+ Мені це цікаво, зміг (ла) би.
	+ Я вже працюю в цьому напрямку.

**План засідання педагогічної ради**

**від 29.10.2014 р.**

**« Розвиток творчого потенціалу вчителя як фактор підвищення його професійної майстерності»**

**(Педрада - тренінг)**

І – Теоретична частина

1. Розвиток творчого потенціалу вчителя як фактор підвищення його професійної майстерності

(Шуміхіна С.І. – заступник директора з НВР)

1. Підвищення рівня професійної майстерності учителя через особисту участь у роботі методичного об’єднання вчителів початкових класів

(Теодорович Л.О.- вчитель вищої категорії, старший вчитель, керівник МО вчителів початкових класів)

1. Розвиток творчого потенціалу вчителя шляхом застосування інноваційних технологій у навчально-виховному процесі та професійній діяльності

(Ярова С.Є. – вчитель вищої категорії, вчитель-методист)

1. Творчий вчитель – творчі діти

( Невьодрова Н.Н. – вчитель вищої категорії)

ІІ – Хвилинка психолога

( Тітановська М.О. – практичний психолог)

ІІІ – Практична частина

(Тренінгові вправи)

ІУ – Прийняття рішення

**Рішення педради**

**29.10.2014 р.**

**« Розвиток творчого потенціалу вчителя як фактор підвищення його професійної майстерності»**

1.Вчителям початкової школи:

* 1. Підвищувати свій професіоналізм шляхом розвитку творчого потенціалу вчителя

Постійно

* 1. Втілювати використання інноваційних технологій під час навчально-виховного процесу

Постійно

* 1. Залучати учнів до активного творчого пізнавального процесу, формувати учнівські компетенції, навички пошукової та дослідницької діяльності

Постійно

* 1. Підвищувати продуктивність навчання учнів шляхом застосування проектних технологій, інтерактивних методів навчання, які сприяють розвитку критичного мислення та творчої активності учнів

Постійно

* 1. Навчання, розвиток та виховання учнів здійснювати у строгій відповідності до існуючих психолого-педагогічних вимог до співпраці з молодшими школярами

Постійно

* 1. Розвивати творчі здібності учнів шляхом використання сучасних педагогічних стратегій

Постійно

1. Керівнику методичного об’єднання вчителів початкової школи Теодорович Л.О.:
	1. Скоординувати та направити роботу МО на подальший розвиток творчого потенціалу кожного вчителя МО

Протягом року

* 1. Організувати і провести методичну декаду вчителів початкових класів, використовуючи інноваційний творчий підхід до її проведення

Згідно річного плану